

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 11

2023

(November)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-11

(Assamese Drama)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) অসমীয়া নাটকৰ জন্মদাতা কোন ?

(খ) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত নাটৰ সংখ্যা কিমান ?

(গ) শ্ৰীকৃষ্ণৰ আগত ৰুদ্ৰিণীৰ ৰূপ-গুণৰ বৰ্ণনা কৰা
ভিক্ষুকজনৰ নাম কি ?

(ঘ) ভোগমন গাঁওবুঢ়াৰ ঘৈণীয়েকৰ নাম লিখাঁ।

(ঙ) ভোগময়নক গাঁওবুড়াৰ বাৰ দিঘাৰলৈ বুলি ৰখৈদেখে
যোজাদাদাৰলীক কি বহু ছি ভাগাবুড়াইছিল ?

(ট) “তুই নক’বা, আজিৰ দিনৰ ভেকা বুলি, ... যি ভেকাৰ
অন্তৰত বৃষ্টিৰ ৰুই ৰুই ৰুই, যি আজিৰ দিনৰ ভেকা
হ’বুই মোৰোৰে ...”

সংলাপটো কোৱা, কাক কৈছিল ?

(ছ) অকল শয়ান এখন এৰাছাৰুইয়া নটকৰ নাম লিখা।

(জ) ‘মাননটো-পতনটো’ কোন শ্ৰেণীৰ নটক ?

২। (ক) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ উচ্চ আৰু নিকম সম্বন্ধে এটি
আলোচনা যুক্ত কৰা।

অথবা

(খ) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যলৈ অকৰদেৱৰ অৰাদান সম্বন্ধে
বিৱৰ্তি লিখা।

৩। (ক) ‘কলিঙ্গলীকিত’ নাটৰ কাহিনীটো বৰ্ণনা কৰি নাটকখনত

অৱতৰণৰ যৌলিকতা সম্বন্ধে আলোচনা কৰা। ৮+৭=১৫

অথবা

(খ) ‘কলিঙ্গলীকিত’ নাটৰ যাজ্ঞি প্ৰকাশ পোষা বন সম্বন্ধে
এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

১৫

৪। (ক) ‘গাঁওবুড়া’ নাটকৰ কাহিনীৰ যাজ্ঞি প্ৰকাশিত বৃত্তি
শাসিত অসমৰ সমাজজীৱনৰ চিত্ৰ সম্বন্ধে বিৱৰ্তি লিখা। ১৫

অথবা

(খ) ‘ললিতা’ নাটকৰ নাট্যকাহিনীৰ যাজ্ঞি প্ৰকাশ পোষা
বিষয়টিৰ গণঅভ্যুদয় আৰু দ্বিতীয় মহাসময়ৰ লৈ
অসমৰ সমাজজীৱনত পোষণা প্ৰভাৱ সম্বন্ধে এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

৫। একাংকিকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰি ‘কৰুণাটোয়া মানুহ’
অথবা ‘মাননটো-পতনটো’ নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা।

৬। ৬। বৃত্তটোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :
১২=১২×৬

(ক) অসমীয়া নাট

(খ) প্ৰহসন আৰু অস্বৰ্ণ্য

(গ) নাটকীয় সংঘাত
