

Total No. of Printed Pages—7

6 SEM TDC DSE ASM (CBCS)
2 (H) (A/B/C/D/E)

2 0 2 3

(May/June)

ASSAMESE

(Discipline Specific Elective)

(For Honours)

Paper : DSE-2(H)

[**Special Author : (A) Bhupen Hazarika**
(B) Bhabendra Nath Saikia
(C) Birendra Kr. Bhattacharya
(D) Mamoni Raisom Goswami
(E) Nirupoma Borgohain]

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(A)

(বিশেষ লেখক : ভূপেন হাজৰিকা)

১। ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিত্ব আৰু কৃতিত্ব সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়
আগবঢ়োৱা।

৬+১০=১৬

২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব :
১৬×৪=৬৪

(ক) কুপোন হাজিৰকাৰ গীতত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ
প্ৰতিফলন কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা।

(খ) 'কুপোন হাজিৰকাৰ গীতত সন্দেহো'—এই সম্পৰ্কে
এটি প্ৰবন্ধ লিখা।

(গ) অসমীয়া জাতীয় জীৱনত কুপোন হাজিৰকাৰ স্থান নিৰ্দ্ধাৰণ
কৰি এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

(ঘ) 'মই এটি যাবাব' গ্ৰন্থৰ আধাৰত
আত্মজীৱনীমূলক বচনৰ মূল্যায়ন কৰা।

(ঙ) সংবাদকৰ্মীৰূপে কুপোন হাজিৰকাৰ বিশেষত্ব কি, তেওঁৰ
কৰ্মৰাজিৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।

(চ) 'অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতলৈ কুপোন হাজিৰকাৰ সাধাৰণিক
অৱদান' শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ লিখা।

(ছ) 'কুপোন হাজিৰকাৰ গীতৰ ভাষা'—এই সম্পৰ্কে এটি
টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(B)

(বিশেষ লেখক : ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া)

১। ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ বচনৰাজিৰ এটি পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ১৬

২। যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিব :
১৬×৪=৬৪

(ক) আত্মজীৱনীমূলক বচনা হিচাপে ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ
'জীৱন-বৃত্ত'ৰ বিচাৰ কৰা।

(খ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াই তেওঁৰ কি কি গল্প, কেনেদৰে
চলিতকৰণ কৰিছে, তাৰ এটি আভাস দিয়া।

(গ) 'অজিৰীপ' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দি ইয়াৰ
সাহিত্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

(ঘ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ সাহিত্যত সমাজ-বাস্তৱতা কেনে
চিহ্নিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্পৰ বিশেষত্বসমূহ আলোচনা
কৰি এটি নিবন্ধ লিখা।

(চ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চিত্ৰায়নক প্ৰবন্ধসমূহৰ এটি মূল্যায়ন
আগবঢ়োৱা।

(ছ) অসমীয়া শিল্প সাহিত্যত ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ স্থান
নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি এটি নিবন্ধ লিখা।

(Continued)

ଆନବେଷଣାତ୍ମକ ଶିକ୍ଷାଦାନ ପ୍ରଣାଳୀର ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଉପରୋକ୍ତ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରଣାଳୀର ଉଦାହରଣ ଦିଆଯାଇଛି ।

।। ସ୍ଥାପନା (ବିଷୟ) ଉପରେ ଉପାଦେୟ ଶାସ୍ତ୍ର-ମତାନ୍ତର
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର (୧)

। ଡକ୍ଟର ନାଥାବୀର କୁମାର
ନାଟକ-କାବ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ଉ)

। ଛକ ଲାଗାଯିବାର 'ହାତ' ଚକ୍ରାକ୍ତ ମନର ଛାତ୍ରଜୀବନ
କ୍ରମେ 'କେ' ଚାଲିଯିବ ଛାତ୍ରଜୀବନ ଛାତ୍ରଜୀବନ (ସ)

। ଛକ ଲାଗାଯାଇ ।
 ଲାଗାଇ ଚାହାନ୍ତି ଚାହିଁଛନ୍ତି ଲାଗାଇ ଛକ ଲାଗାଇ (୧)

। ହୁଏତ, ଦ୍ଵାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାତ୍ରାବ୍ରତ ଚାହାନ୍ତି
 ହସ୍ତ ଚାହାନ୍ତି, ଗୋପାଳ ଚାହାନ୍ତି, ଗୋପାଳ, ଶୁଣିବେ, (୫)

[illegible]

୪୯=୪×୯ : ଗୁଣିତ ସଂଖ୍ୟା ୧୨ର ଗୁଣକ ୪୯

[illegible]

(ସାମାଜିକ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଗୁଣ : କାହାଣୀ ସାମାଜିକ)

(c)

(4)

92

କଟା ଚାନ୍ଦର କାନ୍ଥର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କୋଣରେ (କ)

[illegible]

। ଛାତ୍ର ଶିକ୍ଷାକର୍ତ୍ତାଙ୍କ
 ଉପାଧିକାର ଉପରେ ଶିକ୍ଷାକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଉପରେ, ଶିକ୍ଷାକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଉପରେ ଉପାଧିକାର
 ଶିକ୍ଷାକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ଉପରେ ଉପାଧିକାର ଉପରେ ଉପାଧିକାର ଉପରେ ଉପାଧିକାର (୧)

[illegible]

(କ) ଯାହା ଲାଭ ହେଉଥିବ ସେହିଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ଯାହା ଲାଭ ହେଉଥିବ ସେହିଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ

୨ । ଯି କୋଟୀ ସାତଶହ ଶହଚାର ବର୍ଷବାନ : $86 = 8 \times 10$

କାହାଣୀର ପ୍ରାରମ୍ଭ । ୧ ।

(ଫୁଲବାଣୀ) ଡ଼ାକ୍ତର ଗ୍ରହାଣ : କାହାଣୀ ଛାତ୍ରାଳୟ)

(a)

(5)

- (ঘ) 'সেই নদী নিব্বাতি' উপন্যাসৰ কাহিনীত লেখকৰ নিজৰ জীৱন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, লিখা।
- (গ) উপন্যাস 'উপন্যাস সাহিত্যত' লিখনৰ বৰগোপালীৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা আৰম্ভ কৰা।
- (খ) 'অভিযান' উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুত তথ্যসমূহ আৰু কল্পনা কেনেদৰে মিহলি হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ক) উপন্যাস 'বৰগোপালী'ৰ প্ৰতিগন্ধত নীতিবাদী তেনা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

২। যি কোনো বাণীবাদীৰ উত্তৰ কৰিব : $১৬ \times ৪ = ৬৪$

৬৬

- ১। উপন্যাস 'বৰগোপালী'ৰ বৰগোপালীৰ এক সামাজিক পৰিচয় আলোচনা কৰা।

(বিষয় লেখক : উপন্যাস 'বৰগোপালী')

(১২)

- (খ) 'নীলকণ্ঠী'ৰ 'উপন্যাস'ত নীতি জীৱনৰ বেদনা কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।
- (গ) 'যায়েৰ'ৰ 'উপন্যাস'ত 'উপন্যাস'ৰ এক আলোচনা আৰম্ভ কৰা।

- (খ) উপন্যাস 'বৰগোপালী'ৰ গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা।
- (গ) 'দিন'ৰ প্ৰতিপত্তি 'উপন্যাস'ৰ প্ৰতিপত্তিৰ প্ৰতিপত্তি কৰা।
- (ঙ) উপন্যাস 'বৰগোপালী'ৰ 'উপন্যাস'ৰ এক আলোচনা আৰম্ভ কৰা।