

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC GEAS (CBCS) 4

2025

(May/June)

ASSAMESE

(Generic Elective)

Paper : GE-4

(সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) *Sociology of Indian Literature* গ্ৰন্থখনৰ ৰচক
কোন?

(খ) প্লেটোৰে সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে সাহিত্যিকে লাভ কৰা
প্ৰেৰণাক কি বুলি কৈছে?

(গ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব—এই বিদ্যাশাখাটোৰে কেতিয়া
প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল?

- (ঘ) “সাহিত্যৰ ভাষিক বিশ্লেষণৰ কোনো ভবিষ্যৎ নাই”—
কথাষাৰ কোনখন আলোচনীৰ সম্পাদকীয়ত উল্লেখ কৰা
হৈছিল?
- (ঙ) ‘অভিযাত্রী’ কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস?
- (চ) তগৰৰ স্বামীৰ নাম কি?
- (ছ) ‘মগবীৰৰ আজান’ নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন?
- (জ) ‘চিৰাজ’ নাটকখন কোনজন গল্পকাৰৰ গল্পৰ নাট্যৰূপ?
- ২। (ক) সাহিত্য আলোচনাত সমাজ-সম্পৰ্কীয় প্ৰসংগৰ
অৱতাৰণাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰা। ১৪
অথবা
(খ) “সাহিত্য সমাজৰ বঙীন প্ৰতিবিন্দু”—কথাষাৰৰ আধাৰত
সাহিত্য আৰু সমাজৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰা।
- ৩। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা দি স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা। ১৫
অথবা
(খ) সাহিত্যৰ সৃষ্টিত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ
কৰা।
- ৪। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ মূল ক্ষেত্ৰকেইটা উল্লেখ
কৰি যি কোনো এটাৰ বিষয়ে বহুলাই আলোচনা কৰা।
৩+১২=১৫
অথবা
(খ) সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়নৰ পদ্ধতিসমূহৰ লগত
তোমাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা। ১৫

- ৫। (ক) “সাহিত্যৰ পৰিবৰ্তন-বিবৰ্তনত সমাজৰ কচি-অভিকচিয়ে
বিশেষ ভূমিকা পালন কৰে”—কথাষাৰ ব্যাখ্যা কৰা। ১৪
অথবা
(খ) সমাজত সাহিত্যৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত
কৰা।
- ৬। (ক) ‘অভিযাত্রী’ উপন্যাসৰ চন্দ্ৰপ্ৰভা আৰু ‘জীৱনৰ বাটত’
উপন্যাসৰ তগৰ চৰিত্ৰ দুটিৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা
আগবঢ়োৱা। ১৪
অথবা
(খ) ‘চিৰাজ’ নাটকত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ ছবি কেনেকৈ
ফুটি উঠিছে; বিৱৰি লিখা।
