

Total No. of Printed Pages—3

**4 SEM TDC ASMH (CBCS) C 8**

**2025**

( May/June )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-8

( তুলনামূলক সাহিত্য : পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ :

১×৮=৮

(ক) অসমীয়া ভাষাত তুলনামূলক সাহিত্য-বিষয়ক প্ৰথম  
প্ৰকাশিত গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(খ) আমেৰিকাৰ কাৰনেল বিশ্ববিদ্যালয়ত কোন চনত  
তুলনামূলক সাহিত্য বিষয়টো পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা  
হৈছিল?

( 2 )

- (গ) মেথিউ আৰ্ণল্ডে কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত 'প্ৰফেচৰ অৱ পয়েণ্ট্ৰি' হিচাপে তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিষয়ে বক্তৃতা প্ৰদান কৰিছিল?
- (ঘ) 'Reflection' শব্দটোৰ অসমীয়া পৰিভাষা কি?
- (ঙ) 'Reception' শব্দটোৰ অসমীয়া পৰিভাষা কি?
- (চ) 'তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?
- (ছ) 'সন্ধ্যাবাগ' চলচ্চিত্ৰখন কোন চনত মুক্তি পাইছিল?
- (জ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত এখন চলচ্চিত্ৰৰ নাম লিখা।
- ২। (ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১৪
- অথবা
- (খ) তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- ৩। (ক) সাহিত্যৰ লগত সমাজবিজ্ঞানৰ সম্পৰ্ক দেখুৱাই এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪
- অথবা
- (খ) সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্য শাখাসমূহ কিদৰে জড়িত হৈ থাকে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

P25/1244

( Continued )

( 3 )

- ৪। (ক) ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে বুজাই লিখা। ১৪
- অথবা
- (খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যা কৰা।
- ৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৮×২=১৬
- (ক) অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা
- (খ) 'বানপ্ৰস্থ' গল্পৰ বিষয়বস্তু
- (গ) সাহিত্য আৰু চলচ্চিত্ৰ
- ৬। 'বানপ্ৰস্থ' গল্পটো চলচ্চিত্ৰকৰণত কোনবোৰ নতুন দিশ সংযোজন কৰা হৈছিল, আলোচনা কৰা। ১৪

★ ★ ★

P25—7000/1244

4 SEM TDC ASMH (CBCS) C 8

Total No. of Printed Pages—3

**4 SEM TDC ASMH (CBCS) C 10**

**2025**

( May/June )

**ASSAMESE**

( Core )

Paper : C-10

( অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। (ক) অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।  
অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশক কি কি স্তৰত ভগাব পাৰি,  
আলোচনা কৰা। ৭+৮=১৫

অথবা

- (খ) আধুনিক স্তৰৰ অসমীয়া গদ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা  
আগবঢ়োৱা। ১৫

( 2 )

২। (ক) তোমাৰ পাঠ্য 'কৰ্মযোগ' পাঠ্যাংশৰ কথাখিনি নিজৰ ভাষাৰে লিখা। ১৪

অথবা

(খ) 'শংকৰ-মাধৱৰ মিলন' পাঠ্যাংশৰ কথাখিনিৰ আধাৰত চৰিত সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৩। (ক) তোমাৰ পাঠ্য 'জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা' পাঠ্যাংশৰ আধাৰত অকণোদই স্তবৰ গদ্যৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) 'অসমীয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ' পাঠ্যাংশৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ বচনাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৪। (ক) 'বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী'ৰ নিৰ্দিষ্ট পাঠ্যাংশৰ আধাৰত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বচনাৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

(খ) 'জাতীয় চেতন্য' পাঠৰ আধাৰত বাণীকান্ত কাকতিৰ বচনাৰীতিৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫। (ক) 'অসমীয়া ভাষাৰ গিয়াতি-কুটুম' পাঠৰ আধাৰত অসমত প্ৰচলিত ভাষাগোষ্ঠীকেইটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১৫

অথবা

(খ) 'বুৰঞ্জী বিচাৰি' পাঠৰ আধাৰত লীলা গগৈৰ বচনাৰ বিশেষত্ব আলোচনা কৰা।

( 3 )

৬। উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) অসমীয়া গদ্যৰ প্ৰথম চানেকি ক'ত পোৱা যায়?

(খ) 'গুৰু-চৰিত-কথা'ৰ সম্পাদক কোন?

(গ) 'সোণতকৈ শ্ৰম ভাল' পাঠ্যাংশ ক'ৰ পৰা অনা হৈছে?

(ঘ) 'সাতৱন ছাল' পাঠটোৰ ৰচক কোন?

(ঙ) 'সাহিত্য আৰু প্ৰেম' কাৰ ৰচনা?

(চ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই কি ছদ্মনামেৰে 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল?

(ছ) 'অসমীয়া জাতীয় জীৱনত মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰা'ৰ লেখক কোন?

(জ) 'মিত-ভাষ'ৰ স্ৰষ্টাগৰাকীৰ নাম কি?

\*\*\*